

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

**2023-2024**

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Pràctica Instrumental Piano Práctica Instrumental Piano				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	3º	Semestre Semestre	Anual
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Valencià Castellano
Matèria Materia	Formació Instrumental Complementària Formación instrumental complementaria				
Títol Superior Título Superior	Títol Superior d'Ensenyaments Artístics Superiors Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Musicologia Musicología				
Centre Centro	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament Departamento	Instruments Polifònics Instrumentos Polifónicos				
Professorat Profesorado	Cristina Martínez Albert.				
e-mail e-mail					

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

#### Objectius generals

1. Adquirir un domini cada vegada major de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori.
2. Aprofundir en els aspectes interpretatius d'un repertori diacrònic que contemple tots els estils històrics possibles.
3. Desenvolupar una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtenir els resultats d'aprenentatge esperats per a superar l'assignatura d'una manera satisfactòria, redundant tot això en una progressiva autonomia.
4. Estar preparat per a exercir una labor interpretativa de qualitat com a solista i formant part d'un conjunt.
5. Conèixer les característiques tècniques i acústiques de l'instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
6. Adquirir coneixements per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

## Objetivos generales

1. Adquirir un dominio cada vez mayor de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.
2. Profundizar en los aspectos interpretativos de un repertorio diacrónico que contemple todos los estilos históricos posibles.
3. Desarrollar una metodología de estudio y unos hábitos de trabajo que le permitan obtener los resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria, redundando todo ello en una progresiva autonomía.
4. Estar preparado para ejercer una labor interpretativa de calidad como solista y formando parte de un conjunto.
5. Conocer las características técnicas y acústicas del instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
6. Adquirir conocimientos para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

D'aquesta manera, l'assignatura de Pràctica Instrumental Piano contribueix al perfil professional del titulat desenvolupant un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, preparant-li per a exercir una labor interpretativa de qualitat, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, i al mateix temps, afavoreix l'aprofundiment en el coneixement de les característiques tècniques i acústiques de l'instrument i en el seu desenvolupament històric.

*De este modo, la asignatura de Práctica Instrumental Piano contribuye al perfil profesional del titulado desarrollando un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, preparándole para ejercer una labor interpretativa de calidad, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, y al mismo tiempo, favorece la profundización en el conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento y en su desarrollo histórico.*

### 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

1. Requisit acadèmic obligatori: estar matriculat en el centre i en l'assignatura.
2. Requisits recomanables: haver cursat els dos primers cursos de Pràctica Instrumental de piano.
3. L'assignatura de Pràctica instrumental té relació directa amb les altres assignatures que conformen la matèria de Formació instrumental complementària d'aquesta especialitat. També té relació directa amb la resta d'assignatures que conformen l'especialitat, integrades en les matèries de Llenguatges i tècniques de la música, Cultura, pensament i història, Música de conjunt, Idiomes i Instrument.
4. Les assignatures que s'han de cursar paral·lelament durant el curs acadèmic, venen determinades en la matrícula de l'alumne.
5. L'assignatura té un nivell mitjà de dificultat a causa del seu component pràctic. Els coneixements previs recomanables per a abordar amb èxit l'assignatura són els següents:
  - Coneixement de la topografia del teclat en totes les tessitures.
  - Coneixement bàsic de l'ús del pedal dret: pedal a temps i a contratemps.
  - Posició corporal adequada davant l'instrument: manera d'asseure's (esquena, isquis, peus), distància de l'instrument, relaxació interna.
  - Anatomia de la mà: ús de falanges, pont, nina i braç

- Identificació de cadascun dels dits amb la seua corresponent numeració.
- Independència de totes dues mans: melodia i acompanyament (en acords).
- Agilitat en la lectura vertical.

Si el nivell de partida de l'alumne no complira aquests requisits i dificultara, per tant, la consecució de les habilitats i destreses esperades al final del curs, el professor li orientarà i facilitarà material adequat per complir els objectius, encara que dependrà del treball de l'alumne.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- 1. Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el centro y la asignatura.*
- 2. Requisitos recomendables: haber cursado el primer cursado los dos primeros cursos de Práctica Instrumental de piano*
- 3. La asignatura de Práctica Instrumental tiene relación directa con las otras asignaturas que conforman la materia de Formación instrumental complementaria de esta especialidad. También tiene relación directa con el resto de las asignaturas que conforman la especialidad, integradas en las materias de Lenguajes y técnicas de la música, Cultura, pensamiento e historia, Música de conjunto, Idiomas e Instrumento.*
- 4. Las asignaturas que se deben cursar paralelamente durante el curso académico, vienen prescritas en la matrícula del alumno.*
- 5. La asignatura tiene un nivel medio de dificultad debido a su componente práctico. Los conocimientos previos recomendables para abordar con éxito la asignatura son los siguientes:*
  - Conocimiento de la topografía del teclado en todas las tesituras.*
  - Conocimiento básico del uso del pedal derecho: pedal a tiempo y a contratiempo. Posición corporal adecuada ante el instrumento: forma de sentarse (espalda, isquiones, pies), distancia al instrumento, relajación interna.*
  - Anatomía de la mano: uso de falanges, puente, muñeca y brazo*
  - Identificación de cada uno de los dedos con su correspondiente numeración.*
  - Independencia de ambas manos: melodía y acompañamiento (en acordes).*
  - Agilidad en la lectura vertical.*

*Si el nivel de partida del alumno no cumpliera dichos requisitos y dificultase, por tanto, la consecución de las habilidades y destrezas esperadas al final del curso, el profesor le orientará y facilitará material adecuado para conseguir tales fines, aunque dependerá del trabajo del alumno.*

**2****Competències de l'assignatura***Competencias de la asignatura***COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

**COMPETÈNCIES GENERALS**

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

**COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

CE 3 Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

CE 11 Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical.

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

*CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.*

*CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

**COMPETENCIAS GENERALES**

*CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

*CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.*

*CE 11 Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.*

**3****Resultats d'aprenentatge***Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Ser capaç d'interpretar com a solista un repertori pianístic d'obres de diversos estils el nivell dels quals s'adeqüe a les exigències del grau superior, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, maduresa i qualitat artística.	CE3
2. Dominar la tècnica, i les possibilitats sonores i expressives del piano.	CE3, CE11
3. Saber discernir els trets interpretatius propis de cada estil i aplicar-los correctament, especialment aquells que facen referència a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.	CG3, CE3

4. Disposar d'autonomia per a aplicar els coneixements musicals per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguen presentar-se relatius a la digitació, la pedalització, el fraseig, la dinàmica, etc.	CT13, CT15, CE3
5. Conèixer i saber usar els diferents tipus de memòria que intervenen en l'execució, arribant a interpretar de memòria, almenys, una obra del repertori del curs.	CT13, CT15
6. Tindre sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, sabent administrar el seu cabal sonor i les diferents modalitats de toc en funció de l'acústica de la sala.	CE3, CE11
7. Disposar d'hàbits posturals que generen l'equilibri i control necessaris per a infondre a l'interpret seguretat i confiança durant la interpretació.	CT15
<i>1. Ser capaz de interpretar como solista un repertorio pianístico de obras de diversos estilos cuyo nivel se adecue a las exigencias del grado superior, demostrando autocontrol, capacidad comunicativa, madurez y calidad artística.</i>	CE3
<i>2. Dominar la técnica, y las posibilidades sonoras y expresivas del piano.</i>	CE3, CE11
<i>3. Saber discernir los rasgos interpretativos propios de cada estilo y aplicarlos correctamente, especialmente aquellos que hagan referencia a la escritura rítmica y la ornamentación.</i>	CG3, CE3
<i>4. Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a la digitación, la pedalización, el fraseo, la dinámica, etc.</i>	CT13, CT15, CE3
<i>5. Conocer y saber usar los diferentes tipos de memoria que intervienen en la ejecución, llegando a interpretar de memoria, al menos, una obra del repertorio del curso.</i>	CT13, CT15
<i>6. Tener sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar su caudal sonoro y las distintas modalidades de toque en función de la acústica de la sala.</i>	CE3, CE11
<i>7. Disponer de hábitos posturales que generen el equilibrio y control necesarios para infundir al intérprete seguridad y confianza durante la interpretación.</i>	CT15

#### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

## Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

	Planificació temporal Planificación temporal
<p>1.Praxi interpretativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació i coneixement d'obres del repertori pianístic de diferents èpoques i estils, i de fragments o exercicis extrets o arreglats d'altres tipus de repertori per a aprofundir en la interpretació tenint en compte qüestions estilístiques:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El barroc: Formes musicals. Textures per a instruments de teclat. El baix continu. Interpretació a diverses veus. Convencions rítmiques. Els tempi en el barroc. La tècnica digital: articulació, digitació, xicotets desplaçaments. Pedalització. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Compositors i estils nacionals. Evolució cap al classicisme</li> <li>– El classicisme: Formes musicals. Textures. Fórmules d'acompanyament. L'articulació. Digitacions. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Pedalització. Compositors. Evolució cap al romanticisme</li> <li>– El romanticisme: Formes musicals. Textures. Fórmules d'acompanyament. L'harmonia romàntica. El rubato. Digitacions. Pedalització. Ornamentació. Dinàmica. Compositors. El postromanticisme. El nacionalisme</li> <li>– Segle XX: tendències de la primera meitat del s XX: compositors i llenguatges personals. Tendències de la II meitat del s XX: compositors i llenguatges personals</li> <li>– Altres músiques: jazz, rock, pop, folk, música popular.</li> </ul> <p>2.-Repentització</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Treball sistemàtic de la repentització amb la finalitat d'interpretar una obra sense un treball minuciós d'anàlisi formal, estilístic i tècnic, propi d'una interpretació completa. Es pretén la captació de la idea general de l'obra, superant una mera visió de grafies i una possible limitació tècnica</li> <li>• Automatització d'una concisa anàlisi de la partitura que garantisca un sentit global d'aquesta i que permeta sobrepassar una execució tècnicament dubtosa.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tonalitat. Modulacions</li> <li>– Compàs estàtic o amb canvis.</li> <li>– Mètrica característica i desenvolupament</li> <li>– Localització de seccions de major a menor envergadura, observant les seues cadències i les seues divisions binàries o ternàries</li> <li>– Motius i elements més elaborats, propis de les línies melòdiques que es troben en les diferents frases</li> </ul>	<p>Atés que els continguts s'adquireixen de manera helicoidal no es pot establir una temporalitat en aquesta assignatura.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipus d'acompanyaments característics</li> <li>- Atacs més usuals, que suggerisquen un determinat estil</li> <li>• Omissions harmòniques i melòdiques durant la lectura a primera vista per a preservar la continuïtat del discurs musical</li> <li>• La repentització com a recurs que acostia l'interpret a l'obra d'una manera àgil i que li permet un plantejament inicial bàsicament intuïtiu, que precedeix a una posterior anàlisi profunda.</li> </ul> <p>3. El so des del punt de vista físic. Pedals. Possibilitats sonores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicació teòrica sobre el mecanisme del piano i els seus efectes en la producció del so i l'equilibri sonor <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcionament del cordatge</li> <li>- Vibracions</li> <li>- Transmissió del so</li> <li>- Intensitat</li> <li>- Timbre</li> <li>- Altura</li> <li>- Harmònics</li> </ul> </li> <li>• Explicació teòrica sobre el mecanisme dels pedals i els seus efectes sonors: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanisme</li> <li>- Pedal de ressonància</li> <li>- Pedal una corda</li> <li>- Pedal tonal</li> <li>- El pedal en els pianos verticals</li> <li>- Pedal rítmic, harmònic (melòdic) i vibrato</li> </ul> </li> </ul> <p>4. Textures. Plans sonors.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frase des del punt de vista sonor <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anàlisi de la frase musical (punt de partida, punt culminant, final)</li> <li>- El legato i el cantabile</li> </ul> </li> <li>• La dinàmica: ús de les diferents gradacions (pp, mp, mf, f, ff, etc...)</li> <li>• Relació melodia – acompanyament <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ressaltar frases curtes amb acompanyaments senzills</li> <li>- Pràctica de dinàmiques diferents en totes dues mans</li> <li>- Desenvolupament d'independència en mans i dits</li> <li>- Mà dreta</li> <li>- Acompanyament en dos plans</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball del pes</li> <li>- Pràctica de la digitació</li> <li>- Timbrat de dits extrems</li> <li>- Timbrat de dits intermedis (melodies internes: interès harmònic)</li> <li>- Creuament i alternança de mans (en passatges arpegiats, escales...)</li> <li>- Pràctica de l'audició</li> <li>• Equilibri entre els diferents registres del piano</li> <li>• Pràctica harmònica i polifònica</li> <li>- Anàlisi harmònica de fragments</li> <li>- Enllaç d'acords</li> <li>- Cadències</li> <li>- Notes dobles, acords i els seus plans sonors</li> <li>- Diferenciació d'atacs, so i dinàmica en totes dues mans per a aconseguir un teixit polifònic</li> <li>- Realització polifònica de textures a 2, 3 i 4 plans</li> <li>- Digitacions</li> </ul> <p>5. Consciència corporal. Postura. Actitud enfront del piano. Relaxació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciència corporal</li> <li>- Fisiologia de la mà i del braç. Sistema de palanques Enfortiment dels músculs del coll, muscles, braços i esquena</li> <li>Exercicis de relaxació i respiració</li> <li>• Anàlisi dels principis tècnics de l'instrument principal i la seua relació amb el piano. Atacs, gestos, articulacions, respiració, automatismes...</li> <li>• La por escènica. Seguretat en un mateix. Domini de l'obra. Capacitat expressiva i comunicativa. Exercicis per a l'autocontrol.</li> <li>• Posició davant el piano</li> <li>- Asseure's al piano: altura del seient, distància del teclat, camp visual</li> <li>- Posició del cos: equilibri, disposició i naturalitat en la posició de cadascuna de les parts del cos</li> <li>- Posició de mà i dits. Equilibri i naturalitat en diferents posicions sobre el teclat (tecles blanques i negres)</li> <li>- Posició lliure del braç que permeta llibertat en el desplaçament lateral i en el control del pes sobre el teclat.</li> <li>• Relaxació</li> <li>- Relaxació abans, durant i després de la pràctica pianística</li> <li>- Consciència de l'estat de relaxació</li> </ul>	<p><i>Dado que los contenidos se adquieren de manera helicoidal no se puede establecer una temporalidad en esta asignatura,</i></p>
--	---



- Evitació de moviments inútils i tensions no desitjades
- Relació entre la relaxació, l'autocontrol i la sonoritat
- Respiració física i musical

## CONTENIDOS

### 1. Praxis interpretativa

• Interpretación y conocimiento de obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos, y de fragmentos o ejercicios extraídos o arreglados de otros tipos de repertorio para profundizar en la interpretación atendiendo a cuestiones estilísticas:

- **El barroco:** Formas musicales. Texturas para instrumentos de teclado. El bajo continuo. Interpretación a varias voces. Convenciones rítmicas. Los tempi en el barroco. La técnica digital: articulación, digitación, pequeños desplazamientos. Pedalización. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Compositores y estilos nacionales. Evolución hacia el clasicismo

- **El clasicismo:** Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La articulación. Digitaciones. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Pedalización. Compositores. Evolución hacia el romanticismo

- **El romanticismo:** Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La armonía romántica. El rubato. Digitaciones. Pedalización. Ornamentación. Dinámica. Compositores. El posromanticismo. El nacionalismo

- **Siglo XX:** tendencias de la primera mitad del s XX: compositores y lenguajes personales. Tendencias de la II mitad del s XX: compositores y lenguajes personales

- Otras músicas: jazz, rock, pop, folk, música popular.

### 2.- Repentización:

• Trabajo sistemático de la repentización con el fin de interpretar una obra sin un trabajo minucioso de análisis formal, estilístico y técnico, propio de una interpretación completa. Se pretende la captación de la idea general de la obra, superando una mera visión de grafías y una posible limitación técnica

• Automatización de un conciso análisis de la partitura que garantice un sentido global de ésta y que permita sobrepasar una ejecución técnicamente dudosa.

- Tonalidad. Modulaciones

- Compás estático o con cambios

- Métrica característica y desarrollo

- Localización de secciones de mayor a menor envergadura, observando sus cadencias, sus divisiones binarias o ternarias

- Motivos y elementos más elaborados, propios de las líneas melódicas que se encuentran en las diferentes frases

- Tipos de acompañamientos característicos

- Ataques más usuales, que sugieran un determinado estilo

- *Omissiones armónicas y melódicas durante la lectura a primera vista para preservar la continuidad del discurso musical*

- *La repentización como recurso que acerca al intérprete a la obra de una manera ágil y que le permite un planteamiento inicial básicamente intuitivo, que precede a un posterior análisis profundo.*

**3.- El sonido** desde el punto de vista físico. Pedales. Posibilidades sonoras.

- *Explicación teórica sobre el mecanismo del piano y sus efectos en la producción del sonido y el equilibrio sonoro*

- Funcionamiento del cordaje

- Vibraciones

- Transmisión del sonido

- Intensidad

- Timbre

- Altura

- Armónicos

- *Explicación teórica sobre el mecanismo de los pedales y sus efectos sonoros:*

- Mecanismo

- Pedal de resonancia

- Pedal una corda

- Pedal tonal

- El pedal en los pianos verticales

- Pedal rítmico, armónico (melódico) y vibrato

**4. Texturas. Planos sonoros.**

- *La frase desde el punto de vista sonoro*

- Análisis de la frase musical (punto de partida, punto culminante, final

- El legato y el cantabile

- *La dinámica: empleo de las diferentes gamas (pp, mp, mf, f, ff, etc...)*

- *Relación melodía – acompañamiento*

- Resaltar frases cortas con acompañamientos sencillos

- Práctica de dinámicas distintas en ambas manos

- Desarrollo de la habilidad e independencia en manos y dedos

- Mano derecha

- Acompañamiento en dos planos

- Trabajo del peso

- Práctica de la digitación

- Timbrado de dedos extremos

- Timbrado de dedos intermedios (melodías internas: interés armónico)

- Cruzamiento y alternancia de manos (en pasajes

- arpeggiados, escalas...)

- Práctica de la audición

- *Equilibrio entre los diferentes registros del piano*

- *Práctica armónica y polifónica*
- *Análisis armónico de fragmentos*
- *Enlace de acordes*
- Cadencias*
- Notas dobles, acordes y sus planos sonoros*
- Diferenciación de ataques, sonido y dinámica en ambas manos para conseguir un tejido polifónico*
- Realización polifónica de texturas a 2, 3 y 4 planos*
- Digitaciones*

**5. Conciencia corporal.** *Postura. Actitud frente al piano. Relajación.*

- *Conciencia corporal*
- *Fisiología de la mano y el brazo. Sistema de palancas*
- *Fortalecimiento de los músculos del cuello, hombros, brazos y espalda*
- *Ejercicios de relajación y respiración*
- *Análisis de los principios técnicos del instrumento principal y su relación con el piano. Ataques, gestos, articulaciones, respiración, automatismos...*
- *El miedo escénico. Seguridad en uno mismo. Dominio de la obra. Capacidad expresiva y comunicativa. Ejercicios para el autocontrol.*
- *Posición ante el piano*
- *Sentarse al piano: altura del asiento, distancia del teclado, campo visual*
- *Posición del cuerpo: equilibrio, disposición y naturalidad en la posición de cada una de las partes del cuerpo*
- *Posición de mano y dedos. Equilibrio y naturalidad en diferentes posiciones sobre el teclado (teclas blancas y negras)*
- *Posición libre del brazo que permita libertad en el desplazamiento lateral y en el control del peso sobre el teclado*
- *Relajación*
- *Relajación antes, durante y después de la práctica pianística*
- *Conciencia del estado de relajación*
- *Evitación de movimientos inútiles y tensiones no deseadas*
- *Relación entre la relajación, el autocontrol y la sonoridad*
- *Respiración física y musical*

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4 5, 6, 7,	6 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	17 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	14 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	1 hora
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	2 horas
SUBTOTAL			40 horas

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	40 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	20 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	
SUBTOTAL			60 horas

**TOTAL** 100 horas

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>L'avaluació contínua.</li> </ol> <p>Es valoraran mitjançant avaluació contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'<b>assistència a classe</b></li> <li>- l'<b>autonomia a l'estudi</b></li> <li>- l'<b>actitud positiva d'aprenentatge</b> i la implementació de les solucions proposades pel professor.</li> <li>-el desenvolupament de les capacitats tècniques i musicals de l'alumne al llarg del curs</li> <li>- el desenvolupament en la repentinació</li> <li>- l'<b>assistència i la participació</b> de l'alumne en les <b>activitats del departament</b></li> <li>-la realització d'<b>activitats complementàries</b>, encaminada cap a l'obtenció de continguts complementaris d'ampliació de l'assignatura, com ara: assistència a concerts, audició d'enregistraments, lectura de llibres o textos, anàlisi de partitures, etc.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>L'audició de classe del mes de gener.</li> <li>L'audició de classe del mes de juny</li> </ol> <p>Tant l'audició de classe del mes de gener com la de juny hauran de tindre una duració mínima de 7 minuts. En el cas que la resta del repertori no haja sigut prèviament eliminat pel professor, també haurà de ser presentat a l'audició de juny.</p> <p><i>El profesor calificará al alumno en base a:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>La evaluación continua.</i></li> </ol> <p><i>Se valorarán mediante evaluación continua:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la <b>asistencia a clase</b></li> <li>- la <b>autonomía en el estudio</b></li> </ul>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,</p>	<p>50%</p> <p>25%</p> <p>25%</p> <p>50%</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la <b>actitud positiva</b> de aprendizaje e implementación de las soluciones propuestas por el profesor.</li> <li>- el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumno a lo largo del curso</li> <li>- el desarrollo de las capacidades de repertización</li> <li>- la <b>asistencia y participación</b> del alumno en las <b>actividades del departamento</b></li> <li>- la realización de <b>actividades complementarias</b>, encaminadas hacia la obtención de contenidos complementarios de ampliación de la asignatura, como: la asistencia a conciertos, la audición de grabaciones, la lectura de libros o textos, el análisis de partituras, etc.</li> </ul> <p>2. La audición de clase del mes de enero.</p> <p>3. La audición de clase del mes de junio.</p> <p>Tanto la audición de clase del mes de enero como la de junio deberán tener una duración mínima de 7 minutos. En el supuesto de que el resto del repertorio no haya sido previamente eliminado por el profesor, también deberá ser presentado a la audición de junio.</p>		<p>25%</p> <p>25%</p>
---	--	-----------------------

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Interpretar el repertori que s'indica a continuació, demostrant en la seua execució un domini clar dels aspectes relacionats amb la tècnica pianística.

### Repertori de tercer curs:

El repertori del curs serà triat pel professor, tindrà una duració mínima de 30 minuts i estarà compost d'obres de diferents estils.

Es proposa com a programa orientatiu el següent repertori:

- Una obra barroca.
- Una obra clàssica.
- Una obra romàntica.
- Diverses obres pertanyents al repertori post-romàntic, impressionista, modern, dodecafònic, nacionalista i contemporani.

Amb aquest criteri es pretén avaluar les capacitats tècniques de l'alumne, la riquesa de maneres de toc, l'aprofitament del pes del braç com a font de força i de control de la sonoritat, la capacitat d'utilitzar les capacitats sonores i expressives del piano, i el seu criteri en aplicar els principis de digitació i pedalització.

2. Aconseguir en l'execució d'aquest repertori un alt grau de reflexió de tots els elements a tindre en compte en la interpretació.

Amb aquest criteri es valorarà la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, la seua creativitat i imaginació, així com la capacitat de discernir els trets interpretatius propis de cada estil

Els paràmetres que s'avaluaran per a puntuar la correcció interpretativa o control de l'execució seran:

- Fidelitat al text musical.
- Respecte als tempi indicats per l'autor.
- Correcta realització de les maneres d'atac i utilització adequada dels mateixos segons l'estil i l'obra.
- Correcte ús de la tècnica de dits i la tècnica de pes.
- Rigorositat estilística.
- Comprensió estètica de l'obra.
- Utilització adequada de la digitació.
- Equilibri agògic.
- Gradació dinàmica i fraseig
- Realització adequada de plans sonors i textures.
- Ús dels recursos tímbrics i expressius de l'instrument.
- Pedalització adequada segons l'estil i el caràcter de l'obra.

Al tractar-se d'una assignatura de caràcter procedimental, la dificultat dels continguts impartits (les obres) serà la forma de seqüenciar els continguts i els criteris d'avaluació per cursos. No obstant això, al tractar-se d'una assignatura pròpia de l'Especialitat de Musicologia, l'alumnat tindrà un nivell molt divers segons la seua procedència i nivell d'estudis anterior. Per tant, resultarà impossible seqüenciar uns continguts o criteris d'avaluació de forma realista. Per a això es proposa una seqüenciació orientativa del repertori.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*1. Interpretar el repertorio que se indica a continuación, demostrando en su ejecución un dominio claro de los aspectos relacionados con la técnica pianística.*

### **Repertorio de tercer curso**

*El repertorio del curso será elegido por el profesor, tendrá una duración mínima de 30 minutos y estará compuesto de obras de diferentes estilos.*

*Se propone como programa orientativo el siguiente repertorio:*

- Una obra barroca.
- Una obra clásica.
- Una obra romántica.
- Varias obras pertenecientes al repertorio post-romántico, impresionista, moderno, dodecafónico, nacionalista y contemporáneo.

*Con este criterio se pretende evaluar las capacidades técnicas del alumno, la riqueza de modos de toque, el aprovechamiento del peso del brazo como fuente de fuerza y de control de la sonoridad, la capacidad de utilizar las capacidades sonoras y expresivas del piano, y su criterio al aplicar los principios de digitación y pedalización.*

*2. Alcanzar en la ejecución de dicho repertorio un alto grado de reflexión de todos los campos a tener en cuenta en la interpretación.*

*Con este criterio se valorará la comprensión que el alumno posee de las obras, su creatividad e imaginación, así como la capacidad de discernir los rasgos interpretativos propios de cada estilo.*



Los parámetros que se evaluarán para puntuar la corrección interpretativa o control de la ejecución serán:

- Fidelidad al texto musical.
- Respeto a los tempi indicados por el autor.
- Correcta realización de los modos de ataque y utilización adecuada de los mismos según el estilo y la obra.
- Correcto uso de la técnica de dedos y la técnica de peso.
- Rigurosidad estilística.
- Comprensión estética de la obra.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Equilibrio agógico.
- Gradación dinámica y fraseo.
- Realización adecuada de planos sonoros y texturas.
- Empleo de los recursos tímbricos y expresivos del instrumento.
- Pedalización adecuada según el estilo y el carácter de la obra.

Al tratarse de una asignatura de carácter procedimental, la dificultad de los contenidos impartidos (las obras) será la forma de secuenciar los contenidos y los criterios de evaluación por cursos. No obstante, al tratarse de una asignatura propia de la Especialidad de Musicología, el alumnado tendrá un nivel muy diverso según su procedencia y nivel de estudios anterior. Por lo tanto, resultará imposible secuenciar unos contenidos o criterios de evaluación de forma realista.

Para ello se propone una secuenciación orientativa del repertorio.

## Secuenciación orientativa del repertorio/ **Secuenciación orientativa del repertorio**

### 3º curs

#### **Barroco:**

- Bach, J.S.: *El clave bien temperado* BWV 848, 857 y 874 861. *Suites francesas* BWV 814 y 816 ; *Concierto italiano* BWV 971; *Toccata* BWV 914.

#### **Clasicismo**

- Beethoven. L. v.: Sonatas op. 2 n. 1, op.13 n. 3 op. 27 n. 1 y 2. op.31 n. 2
- Haydn, J.: Sonatas Hob. XVI/ 48, 49 y 51
- Mozart, W.A.: Sonatas KV 310, 331, 331, 333; Variaciones KV 264, 398, 573, Fantasía K. 396; Rondo La menor KV 511
- Beethoven. L. v.: Sonatas op. 2 n. 1, op.13 n. 3 op. 27 n. 1 y 2. op.31 n. 2

#### **Romanticismo**



- Brahms, J.: Piezas para piano op. 117 (una pieza); Baladas op.10 (una)
- Chopin, F.: *Nocturnos* op.27 n. 1 y 2, op. 32 n. 2; *Impromptus* op. 36, op. 51; *Polonesa* op. 40 n.2 ; *Preludios* op. 28 n. 1, 3, 8 y 12.
- Liszt, F.: *Consolaciones* (obra completa); *Nocturnos (Liebesträume)* n. 1 y 2; *Sonetos de Petrarca*, *Csardas* *Ostinée*.
- Schubert, F.: *Impromptus* op. 142 n. 4
- Schumann, R.: *Romanzas* op. 28 (una); *Arabeske* op. 18; *Blumenstück* op. 19; *Novelletten* op. 21; *Papillons* op. 2

### Repertorio moderno

- Albéniz, I.: *Suite española* op. 47 (Aragón y Castilla); *Suite Iberia (Evocación y El puerto)*
- Asencio, V.: *Danzas II, V, Albada i dansa*
- Blanes, L.: *Sonatina*
- Bartók, B.: *Suite* op. 14; *Improvisaciones* op. 20; *Allegro bárbaro*; *Mikrokosmos* vol. VI
- Casella, A.: *Toccata*
- Debussy, C.: *Preludios* (Vol. I n.4, 10 y 12 ; Vol. II n.3, 5, 6 y 11); *Estampes*; *Suite Bergamasque (Prélude)*;
- Falla, M. de: *Cuatro piezas españolas*; *Serenata andaluza*
- Fauré, G.: *Nocturnos* op. 33 n. 1; *Barcarola* op.26
- Granados, E.: *Seis piezas sobre cantos populares españoles* DLR V: 2; *Quejas o La maja y el ruiseñor* (de Goyescas) DLR II: 4.4; *Escenas románticas* DLR V:7
- Halffter, E.: *Danza de la pastora*; *Danza de la gitana y Habanera*
- Mompou, F.: *Canciones y danzas* n. 14

### 6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a la convocatòria extraordinària de juliol l'alumne haurà de presentar el mateix programa íntegre que va presentar en l'audició de classe de juny.

*Para la convocatoria extraordinaria de julio el alumno deberá presentar el mismo programa íntegro que presentó en la audición de clase de junio.*

## 7

### Bibliografia

#### Bibliografía

#### TÉCNICA PIANÍSTICA

- Banowetz, J: *El pedal pianístico*. Pirámide, 1998 (AGOTADO)
- Barbacci, Rodolfo: *Educación de la memoria musical*. Ricordi, 1965
- Barenboim, Daniel: *El sonido es vida. El poder de la música*. Belacqua, 2008
- Berman, Boris (2000). *Notas desde la banqueta del piano*. Boileau. Barcelona, 2010
- Blum, David (1980). *Casals y el arte de la interpretación*. Idea Books, 2000
- Brendel, Alfred. *De la A a la Z de un pianista*. Acantilado. Barcelona, 2013
- -----: *El velo del orden Conversaciones con Martin Meyer*. A. Machado libros, 2005.
- -----: *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016
- Campa, Alfredo de la: *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*. Real Musical, 1990.
- Colomer, Consuelo: *Sobre técnica pianística*. Albatros ediciones, Valencia, 1985
- -----: *Sobre interpretación pianística*. Alpuerto, 1990
- Casella, Alfredo.: *El piano*. Ricordi, 1936
- Chiantore, Luca: *Historia de la técnica pianística*. Alianza editorial, Madrid, 2001
- -----: *Beethoven al piano*: Nortedur, 2010
- Cortot, Alfred.: *Aspectos de Chopin*. Alianza Música, 1986.
- -----: *Curso de interpretación*. Ricordi, 1934
- -----: *Principes Rationnels de la Technique Pianistique*, Senart, Paris, 1928
- Coso, José Antonio (1992): *Tocar un instrumento*. Sis i set dm (3ª edición ampliada, 2014)
- Deschausées, Monique.: *El intérprete y la música*. Rialp, 1991
- -----(1988): *El pianista. Técnica y metafísica*. Piles, 1982.
- -----: *Chopin: les 24 études*. Louise Courteau. Canadá, 1986.
- Fay, Amy. *Mis clases de piano con Franz Liszt*. Intervalic University, 2003
- Ferguson, H.: *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza editorial, 2012
- Friedheim, Arthur: *Life and Liszt*, Limelight Editions, 1987.
- Foldes, Andor (1948): *Claves del teclado*. Ricordi, 1958.
- Gordon, Stewart (1995): *Técnicas maestras de piano*. Ma non troppo, 2003.
- Göllerich, August: *The Piano Master Classes of Franz Liszt*, Indiana University Press, 1996.
- Harnoncourt, N.: *El diálogo musical*. Paidós, 2003
- -----: *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007
- Hoppenot, Dominique (1981). *El violín interior*. Real Musical, 1991
- Horowitz, Joseph: *Arrau*. Vergara, 1982 (AGOTADO)
- Klöppel, Renate (2003). *Ejercitación mental para músicos*. Idea Books, 2005

- Lawson, C. y Stowell, R.: *La interpretación histórica de la música*. Alianza editorial, 2005
- Leimer-Giesecking (1931): *La moderna ejecución pianística*. Ricordi, 1950.
- ----- (1938): *Rítmica-dinámica-pedal*. Ricordi, 1951.
- Levaillant, Denis (1986): *El Piano*. Span Press, 1990 (AGOTADO en español)
- Long, Marguerite. *En el piano con Claude Debussy*. Granica editor, 1972.
- ----- . *Au piano avec Maurice Ravel*. Julliarde, 1971.
- López Cano, R.: *Música y retórica en el barroco*. Amalgama edicions, 2011
- Loyonnet, Paul. *Les 32 sonates de Beethoven. Journal intime*. R. Laffont/V.de Velde, 1977
- ----- . *Les gestes et la pensée du pianiste*. Louise Courteau, 1985
- Mantel, G.: *Interpretación: Del texto al sonido*. Alianza Música, 2010
  
- Meffen, John: *Mejore su técnica de piano*. Ma non troppo, 2002.
- Metzger, H. K. y Riehn, R.: *Beethoven. El problema de la interpretación*. Idea Books, 2003
- Neuhaus, Heinrich (1958): *El arte del piano*. Real Musical (1987)
- Oubiña de Castro, M<sup>a</sup> Rosa. *Enseñanzas de un gran profesor*. Vincenzo Scaramuzza. Ricordi, 1973
- Riemann, Hugo (1888): *Manual del pianista*. Idea Books, 2005.
- Rink, J.: *La Interpretación musical*. Alianza Música, 2006
- Rosen, Charles (2002): *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza Música, 2005
- -----: *El piano. Notas y vivencias*. Alianza Editorial, 2005
- Vallribera, Pere: *Manual de ejecución pianística y expresión*. Quiroga, 1977