

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TROMPETA: Práctica instrumental I / Pràctica instrumental I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>			VALENCIÀ/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementària / <i>Formación instrumental</i> <i>complementaria</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicologia / <i>Musicología</i>				
Centre <i>Centro</i>	CSM OSCAR ESPLÁ				
Departament <i>Departamento</i>	<i>Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)</i> Instruments de corda (tècniques de la direcció)				
Professorat <i>Profesorado</i>	EMLIO JOSÉ GÓMEZ ARGUMÁNEZ/JUAN FCO. SANJUAN RODRIGO				
e-mail <i>e-mail</i>	emiliogomezargumanez@icloud.com /juansanjuanrodrigo@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori de trompeta, tant del cambrístic com de solista. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació en públic.</p> <p>La matèria de pràctica instrumental contribueix al perfil professional en les següents àrees:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori amb piano. 2. Preparació per a exercir una labor interpretativa d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, en el paper de solista i en el duo amb piano. 3. Ampliació de la capacitat individual en aquelles exigències pròpies de l'activitat musical en grup: disciplina, adaptació, capacitat de diàleg i capacitat de superació. 4. Desenvolupament de la percepció auditiva de les harmonies i de les funcions i relacions harmòniques que donen cohesió a les diferents estructures formals, des de les microestructures més bàsiques fins a les més complexes. <p><i>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del</i></p>

instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio de trompeta, tanto del camerístico como de solista. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación en público.

La materia de práctica instrumental contribuye al perfil profesional en las siguientes áreas:

- 1. Técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio con piano.*
- 2. Preparación para ejercer una labor interpretativa de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, en el papel de solista y en el dúo con piano.*
- 3. Ampliación de la capacidad individual en aquellas exigencias propias de la actividad musical en grupo: disciplina, adaptación, capacidad de diálogo y capacidad de superación.*
- 4. Desarrollo de la percepción auditiva de las armonías y de las funciones y relaciones armónicas que dan cohesión a las diferentes estructuras formales, desde las microestructuras más básicas hasta las más complejas.*

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

En tractar-se d'una assignatura basada en la pràctica instrumental, s'han de tindre els suficients coneixements de l'instrument propi, nivell amb el qual es compta, atés que han superat la prova d'accés.

Aquesta assignatura és complementària de la Musicologia aplicada, ja que en ella es van interpretar les creacions dels alumnes, a més de despertar en ells la capacitat d'escolta per a apreciar les diferències entre estils interpretatius i estilístics.

Estar en possessió del títol de batxiller.

Tindre les capacitats i coneixements corresponents a la titulació professional de música en l'especialitat de trompeta, regulada pel DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música.
[2007/11706]

Haver superat les pertinents proves de nivell que donen accés a la matrícula del centre.

Al tratarse de una asignatura basada en la práctica instrumental, se deben tener los suficientes conocimientos del instrumento propio, nivel con el que se cuenta, dado que han superado la prueba de acceso.

Esta asignatura es complementaria de la Musicología aplicada, puesto que en ella se interpretaron las creaciones de los alumnos, además de despertar en ellos la capacidad de escucha para apreciar las diferencias entre estilos interpretativos y estilísticos.

Estar en posesión del título de bachiller.

Tener las capacidades i conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música en la especialidad de trompeta, regulada por el DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de les enseñanzas profesionales de música.
[2007/11706]

Haber superado las pertinentes pruebas de nivel que dan acceso a la matrícula del centro.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CT 1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CT 2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (baix)

CT 3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CT6. Realitzar autocrítica cap la propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CT 13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CT 17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional. (Mitjà)

CG 7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Mitjà)

CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (molt)

CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. (alt)

CE 1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE 2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà)

CE4. Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat. (baix)

CE 5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bajo)

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CT 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (Medio)

CG 7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Medio)

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (alto)

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (alto)

CE 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)

CE4. Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad. (bajo)

CE 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conéixer les diferències estilístiques aplicables als diferents repertoris que componen la història de la música occidental. - Desenvolupar la capacitat crítica amb la qual valorar interpretacions pròpies o alienes, tant en audició com per escrit. - Obtindre els criteris interpretatius aplicables als diferents repertoris. - Aplicar els coneixements teòrics obtinguts sobre els criteris interpretatius al llarg de la història a la pràctica instrumental. - Reconéixer el valor de les fonts antigues com a mitjà per a accedir als criteris històrics. - Ampliar el domini del propi instrument a repertoris no estudiats, així com introduir-se en la pràctica d'instruments antics. - <i>Conocer las diferencias estilísticas aplicables a los diferentes repertorios que componen la historia de la música occidental.</i> - <i>Desarrollar la capacidad crítica con la que valorar interpretaciones propias o ajenas, tanto en audición como por escrito.</i> - <i>Obtener los criterios interpretativos aplicables a los diferentes repertorios.</i> - <i>Aplicar los conocimientos teóricos obtenidos acerca de los criterios interpretativos a lo largo de la historia a la práctica instrumental.</i> - <i>Reconocer el valor de las fuentes antiguas como medio para acceder a los criterios históricos.</i> - <i>Ampliar el dominio del propio instrumento a repertorios no estudiados, así como introducirse en la práctica de instrumentos antiguos.</i> 	<p>CT17, CG11, CG22, CE1, CE2, CE5</p> <p>CT6, CT13, CG2, CG4, CE1, CE5</p> <p>CT13, CT17, CG4, CG11, CG22, CE1, CE2</p> <p>CT6, CT13, CT17, CG2, CG4, CG11, CG22, CE4</p> <p>CT13, CG4, CG11, CG22, CE1, CE2</p> <p>CT6, CT13, CT17, CG2, CG4, CG11, CG22, CE1, CE4</p> <p>CT17, CG11, CG22, CE1, CE2, CE5</p> <p>CT6, CT13, CG2, CG4, CE1, CE5</p> <p>CT13, CT17, CG4, CG11, CG22, CE1, CE2</p> <p>CT6, CT13, CT17, CG2, CG4, CG11, CG22, CE4</p> <p>CT13, CG4, CG11, CG22, CE1, CE2</p> <p>CT6, CT13, CT17, CG2, CG4, CG11, CG22, CE1, CE4</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Els continguts estaran en sincronia amb els de l'assignatura de Musicologia aplicada i Conjunt instrumental o vocal. Es dividiran en els següents blocs.</p> <p>C.1 SONORITAT I QUALITAT DEL SO:</p> <p>C 1.1 - Treball de la respiració: realització d'exercicis de respiració per a desenvolupar la capacitat d'aire.</p> <p>C 1.2 - Columna d'aire: exercicis per a contribuir a millorar la pressió i mantindre estable la columna d'aire.</p> <p>C 1.3 - Emissió: pràctica de les diferents maneres de produir el so.</p> <p>C.2 *EMISIÓN I ARTICULACIÓ</p> <p>C 2.1 - Treball d'exercicis per a millorar la qualitat i precisió de l'emissió en tot el registre i rang de dinàmiques.</p> <p>C 2.2 - Estudi dels diferents tipus de picat.</p> <p>C 2.3 - Millora de la velocitat i precisió de l'atac mitjançant la pràctica d'escalles, intervals, arpegis majors i menors, etc...en totes les articulacions possibles.</p> <p>C.3 ESTIL I INTERPRETACIÓ</p> <p>C 3.1 - Treball d'almenys tres obres del repertori per a trompeta que abasten diferents estils.</p> <p>C 3.2 - Interiorització del ritme.</p> <p>C 3.3 - Contextualització i anàlisi de les obres.</p> <p>C 3.4 - Utilització de la dinàmica i la *agógica d'acord amb l'estil històric de l'obra.</p> <p><i>Los contenidos estarán en sincronía con los de la asignatura de Musicología aplicada y Conjunto instrumental o vocal. Se dividirán en los siguientes bloques.</i></p> <p>C.1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO:</p> <p>C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire.</p> <p>C 1.2 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión y mantener estable la columna de aire.</p> <p>C 1.3 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido.</p> <p>C.2 EMISIÓN Y ARTICULACIÓN</p> <p>C 2.1 - Trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas.</p> <p>C 2.2 - Estudio de los distintos tipos de picado.</p> <p>C 2.3 - Mejora de la velocidad y precisión del ataque mediante la práctica de escalas, intervalos, arpeggios mayores y menores, etc...en todas las articulaciones posibles.</p> <p>C.3 ESTILO E INTERPRETACIÓN</p> <p>C 3.1 - Trabajo de al menos tres obras del repertorio para trompeta que abarquen diferentes estilos.</p> <p>C 3.2 - Interiorización del ritmo.</p> <p>C 3.3 - Contextualización y análisis de las obras.</p> <p>C 3.4 - Utilización de la dinámica y la agógica en consonancia con el estilo histórico de la obra.</p>	<p>Els continguts del bloc C1 i C2 es treballaran diàriament durant tot el curs al principi de cada sessió.</p> <p>Es treballaran tres obres en total d'estils diferents.</p> <p><i>Los contenidos del bloque C1 y C2 se trabajarán diariamente durante todo el curso al principio de cada sesión.</i></p> <p><i>Se trabajarán tres obras en total de estilos diferentes.</i></p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos los RA Tots els RA	15H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos los RA Tots els RA	4H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos los RA Tots els RA	4H
SUBTOTAL			23H

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los RA Tots els RA	25H

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los RA Tots els RA	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	Todos los RA Tots els RA	2H
SUBTOTAL			27H
TOTAL			50H

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Interpretació del repertori a l'aula i examen de set estudis de cada llibre dels quals apareixen en l'apartat Bibliografia de la guia docent dels quals el professor triarà dos per a la seua interpretació per part de l'alumne. Els exàmens seran al desembre i abril.	Es valoraran els avanços de l'alumne en la pràctica instrumental, així com la incorporació dels criteris estilístics treballats.	50 %
Evolució tècnica (aconseguida a través del treball del repertori tècnic)	Al llarg del curs es demanaran algunes anàlisis crítiques sobre algunes de les audicions o partitures treballades.	10%
Audicions	Es realitzaren 2 audicions públiques en les quals es programaren les obres treballades al llarg de cada semestre. (20%) Finalment es valorarà mitjançant l'observació del professor l'evolució del procés de l'alumne i la seua actitud respecte a l'assignatura.	20%
Examen fi de curs En l'examen fi de curs l'alumne interpretarà dues obres completes, una obligada i una altra de lliure elecció de diferents estils. A més, presentarà un llistat amb dos estudis de cada llibre dels quals apareixen en l'apartat Bibliografia de la guia docent dels quals el professor triarà dos per a la seua interpretació per part de l'alumne.	En aquest apartat es valora també l'assistència. Ja que el sistema d'ensenyament inclou les classes presencials, l'assistència a un 80% de les mateixes es considera obligatori per a poder superar-la. A part l'assistència serà objecte d'avaluació, valorant-se negativament els retards o les faltes d'assistència injustificades. (50%)	20%
Cada apartat serà valorat entre 0 i 10, sent necessari igualar o superar en almenys tres apartats la qualificació de 5,0. Dos d'aqueixos apartats han de ser obligatòriament la "interpretació del repertori a l'aula" i l'"examen fi de curs". El grau d'aprenentatge dels alumnes serà baremat respecte a la qualificació numèrica entre 0 i 10, amb un decimal, sent 5,0 la puntuació mínima per a aprovar l'assignatura.	Se valorarán los avances del alumno en la práctica instrumental, así como la incorporación de los criterios estilísticos trabajados.	50%
Interpretación del repertorio al aula y examen de siete estudios de cada libro de los cuales aparecen en el apartado Bibliografía de la guía docente de los cuales el profesor elegirá dos para su interpretación por parte del alumno. Los exámenes serán en diciembre y abril.	A lo largo del curso se pedirán algunos análisis críticos sobre algunas de las audiciones o partituras trabajadas.	10%
Evolución técnica (conseguida a través del trabajo del repertorio técnico)	Se realizarán 2 audiciones públicas en las que se programaran las obras trabajadas a lo largo de cada semestre. (20%) Por último se	20%
Audiciones		

<p>Examen fin de curso <i>En el examen fin de curso el alumno interpretará dos obras completas, una obligada y otra de libre elección de diferentes estilos. Además, presentará un listado con dos estudios de cada libro de los cuales aparecen en el apartado Bibliografía de la guía docente de los cuales el profesor elegirá dos para su interpretación por parte del alumno.</i></p> <p><i>Cada apartado será valorado entre 0 y 10, siendo necesario igualar o superar en al menos tres apartados la calificación de 5,0. Dos de esos apartados tienen que ser obligatoriamente la "interpretación del repertorio al aula" y el "examen fin de curso". El grado de aprendizaje de los alumnos será baremado respecto a la calificación numérica entre 0 y 10, con un decimal, siendo 5,0 la puntuación mínima para aprobar la asignatura.</i></p>	<p><i>valorará mediante la observación del profesor la evolución del proceso del alumno y su actitud respecto a la asignatura. En este apartado se valora también la asistencia. Ya que el sistema de enseñanza incluye las clases presenciales, la asistencia a un 80% de las mismas se considera obligatorio para poder superarla. A parte la asistencia será objeto de evaluación, valorándose negativamente los retrasos o las faltas de asistencia injustificadas. (50%)</i></p>	<p>20%</p>
--	---	-------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en la praxi instrumental i interpretativa. L'assignatura comporta una sèrie de continguts teòrics que també s'avaluaran, tant a través de la seua posada en pràctica en l'execució instrumental com per exercicis sobre partitura, comentaris i/o exàmens sobre aquests continguts.

Es recomana treballar setmanalment en l'instrument els continguts i les obres a estudiar, ja que és la interpretació allò que té major pes en l'avaluació. Els exàmens versaran sobre continguts que també es veuran en la pràctica, per la qual cosa tenint clara la pràctica els continguts dels exàmens no seran problemàtics. Els comentaris són necessaris per a desenvolupar la capacitat d'una escolta crítica i atenta, així com una major capacitat d'anàlisi de les partitures proposades.

Període d'exàmens:

1r Semestre: entre gener i febrer de 2023, tots dos inclosos.

Contingut: 2 obres completes en estils diferents. Aquest examen serà de caràcter voluntari i tindrà una duració no superior a 30'. Si se supera, la qualificació formarà mitjana amb la del de juny. Si no se supera, la recuperació s'efectuarà afegint aquestes obres a les de l'examen de juny.

2n Semestre: entre maig i juny de 2023, tots dos inclosos.

Contingut: almenys 2 obres completes més, diferents a les anteriors. Aquest examen tindrà una duració no superior als 30'.

Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la praxis instrumental e interpretativa. La asignatura conlleva una serie de contenidos teóricos que también se evaluarán, tanto a través de su puesta en práctica en la ejecución instrumental como por ejercicios sobre partitura, comentarios y/o exámenes sobre dichos contenidos

Se recomienda trabajar semanalmente en el instrumento los contenidos y las obras a estudiar, ya que es la interpretación aquello que tiene mayor peso en la evaluación. Los exámenes van a versar sobre contenidos que también se verán en la práctica, por lo que teniendo clara la práctica los contenidos de los exámenes no van a ser problemáticos. Los comentarios son necesarios para desarrollar la capacidad de una escucha crítica y atenta, así como una mayor capacidad de análisis de las partituras propuestas.

Período de exámenes:

1º Semestre: Entre enero y febrero de 2023, ambos incluidos.

Contenido: 2 obras completas en estilos diferentes. Este examen será de carácter voluntario y tendrá una duración no superior a 30'. Si se supera, la calificación formará media con la del de junio. Si no se supera, la recuperación se efectuará añadiendo dichas obras a las del examen de junio.

2º Semestre: Entre mayo y junio de 2023, ambos incluidos.

Contenido: al menos 2 obras completas más, diferentes a las anteriores. Este examen tendrá una duración no superior a los 30'.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Aquells alumnes el nombre de faltes dels quals justificades siga de 7 o menys, disposaran d'una convocatòria extraordinària per a la qual se seguirà el mateix procediment que per a l'ordinària. Aquells alumnes que acumulen al llarg del curs més de 7 faltes, fins i tot justificades documentalment, hauran de realitzar un únic examen en convocatòria ordinària o extraordinària amb el contingut següent:

Una selecció d'obres efectuada pels professors de l'especialitat i comunicada prèviament a l'alumne, del conjunt d'obres treballades durant el curs que l'alumne haurà d'acreditar haver estudiat i que presentarà completes a l'examen. Aquesta selecció s'ajustarà a un llistat orientatiu que es facilitarà a l'alumne. En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar els quartets corals treballats durant el curs.

La recuperació (en el cas que es puga realitzar) podrà constar d'un examen sobre els continguts teòrics (si es considera oportú) i d'un pràctic amb l'instrument, en el qual s'interpretaran algunes de les obres treballades durant el curs.

Aquellos alumnos cuyo número de faltas justificadas sea de 7 o menos, dispondrán de una convocatoria extraordinaria para la que se seguirá el mismo procedimiento que para la ordinaria. Aquellos alumnos que acumulen a lo largo del curso más de 7 faltas, incluso justificadas documentalment, habrán de realizar un único examen en convocatoria ordinaria o extraordinaria con el contenido siguiente:

Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. Dicha selección se ajustará a un listado orientativo que se facilitará al alumno. En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar los cuartetos corales trabajados durante el curso.

La recuperación (en el caso que se pueda realizar) podrá constar de un examen sobre los contenidos teóricos (si se considera oportuno) y de uno práctico con el instrumento, en el que se interpretarán algunas de las obras trabajadas durante el curso.

7 Bibliografia

Bibliografía

Mètodes

- H. CLARKE "THECNICAL STUDIES".
 - Repaso de los estudios 1,2,3,4,5 y 6.
 - Estudio 7.
- ARBAN.
 - Grupetos 99 a 103.
 - Apoyatura simple 106 - 107
 - Mordentes y portamento 109 - 111
 - Intervalos 129 y 130
 - Trinos 118 y 119
 - Semitrinos 121 y 122
 - Octavas y décimas 131
 - Semicorcheas 137 a 141
 - 7ª disminuidas 149 a 151
 - Triple stacatto 166 a 169
 - Doble stacatto 180 a 181

Obres:

S'interpretaran tres obres de diferents estils (una en do) a determinar pel professor d'acord amb la matèria superada i la capacitat de l'alumne.

- Pieza de Concurso, Balay
- Caprice nº 2, E. Bozza.
- Concierto en Mib para trompeta de J. Haydn
- Sonata de J. Hubeau
- Aria y Marcatto de Vachey
- Gotes d'eau, de A. Petit

TÈCNICA:

- Belck, S. Modern Flexibilities for Brass, Meredith Music.
- Chicowitz, V. Trumpet flow studies.
- Colin, C. Advanced lip flexibilities. Editorial: Charles Colin Publications.
- Hickman, D. Embouchure development: power, endurance, upper register, Tromba Publications.
- Stamp, J. Warm-ups + studies. Editions BIM
- Schlossberg, M. Daily drills and technical studies for tumpet. Editorial M. Baron Co
- Thibaud, P. Methode pour trompetteiste vaig avançar. Ed. Balquhiddier Music.
- Aquest repertori és orientatiu i es podrà incloure qualsevol altre mètode que propose el professor.

*** El professor adaptarà la bibliografia en funció del nivell de l'alumne donada la singularitat de l'assignatura.**

Métodos

- H. CLARKE "THECNICAL STUDIES".
 - Repaso de los estudios 1,2,3,4,5 y 6.
 - Estudio 7.
- ARBAN.
 - Grupetos 99 a 103.
 - Apoyatura simple 106 - 107
 - Mordentes y portamento 109 - 111
 - Intervalos 129 y 130
 - Trinos 118 y 119
 - Semitrinos 121 y 122
 - Octavas y décimas 131

- Semicorcheas 137 a 141
- 7ª disminuidas 149 a 151
- Triple stacatto 166 a 169
- Doble stacatto 180 a 181

Obras:

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos (una en do) a determinar por el profesor de acuerdo con la materia superada y la capacidad del alumno.

- Pieza de Concurso, Balay
- Caprice nº 2, E. Bozza.
- Concierto en Mib para trompeta de J. Haydn
- Sonata de J. Hubeau
- Aria y Marcatto de Vachey
- Gotes d'eau, de A. Petit

TÉCNICA:

- *Belck, S. Modern Flexibilities for Brass, Meredith Music.*
- *Chicowitz, V. Trumpet flow studies*
- *Colin, C. Advanced lip flexibilities. Editorial: Charles Colin Publications.*
- *Hickman, D. Embouchure development: power, endurance, upper register, Tromba Publications.*
- *Stamp, J. Warm-ups + studies. Editions BIM*
- *Schlossberg, M. Daily drills and technical studies for trumpet. Editorial M. Baron Co*
- *Thibaud, P. Methode pour trompettiste avancé. Ed. Balquhider Music.*
- *Este repertorio es orientativo y se podrá incluir cualquier otro método que proponga el profesor.*

*** El profesor adaptará la bibliografía en función del nivel del alumno dada la singularidad de la asignatura.**

Historia y organología de los instrumentos de viento / Història i organologia dels instruments de vent.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col.Arte.Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporany Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, Paris, 1994)
- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales / Enciclopèdies Musicals.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)

- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídamo a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes, instruments, (París, Bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)