

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

| | | | | | |
|--|--|---|----|-----------------------|--------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | SAXOFÓN (Musicología) | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 4 | Curs <i>Curso</i> | II | ANUAL <i>ANUAL</i> | 1 |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | ESPECÍFICA <i>ESPECÍFICA</i> | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | CASTELLANO VALENCIANO |
| Matèria <i>Materia</i> | PRÁCTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA-SAXOFÓN <i>PRÁCTICA INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA-SAXOFON</i> | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | PROFESOR DE MÚSICA I AAEE- MUSICOLOGÍA <i>PROFESSOR DE MÚSICA I *AAEE- MUSICOLOGIA</i> | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | MUSICOLOGÍA <i>MUSICOLOGIA</i> | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE <i>CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" D'ALACANT</i> | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | MUSICOLOGÍA <i>MUSICOLOGIA</i> | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | ISRAEL MIRA CHORRO SIXTO MANUEL HERRERO RODES | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | israelmira@hotmail.com sixtoherrero@gmail.com | | | | |

| |
|--|
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |
| <p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón, abarcando toda su familia: soprano, alto, tenor y barítono.</p> <p>Conocer los criterios interpretativos de alto nivel aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, tanto en su condición de solista como formando parte de un conjunto.</p> <p>Conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico pasado y futuro.</p> <p>Desarrollar la formación necesaria para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p> <p>Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> |

Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon, abastant tota la seua família: soprano, alt, tenor i baríton.

Conéixer els criteris interpretatius d'alt nivell aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística, tant en la seua condició de solista com formant part d'un conjunt.

Conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric passat i futur.

Desenvolupar la formació necessària per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Título profesional de saxofón o en su caso objetivos y contenidos de grado medio marcados por ley: Real Decreto 1577/2006

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Saxofón y por extensión el Grado en Interpretación en la especialidad de Saxofón han quedado reflejados en la prueba de Acceso a dicho Grado. En esta Prueba de Acceso el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

*Títol professional de saxofon o en el seu cas objectius i continguts de grau mig marcats per llei:
Reial decret 1577/2006*

Els requisits mínims per a cursar l'assignatura de Saxofon i per extensió el Grau en Interpretació en l'especialitat de Saxofon han quedat reflectits en la prova d'Accés a aquest Grau. En aquesta Prova d'Accés l'alumne/a demostra els coneixements que té d'Anàlisi, Lectura a Primera Vista, i Interpretació.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.*

**CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza..*

**CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.*

**CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.*

**CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.*

**CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.*

**CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit empededor en l'exercici professional.*

**CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.*

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

*CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

*CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza..

*CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

*CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

**CG 1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.*

**CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació*

**CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.*

**CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.*

**CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.*

**CG 20 Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.*

**CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.*

| |
|--|
| CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. |
| CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. |
| <i>CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.</i> |
| <i>CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.</i> |
| <i>CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.</i> |
| <i>CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològiques i en les variants estilístiques.</i> |
| <i>CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.</i> |
| <i>CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.</i> |
| <i>CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical</i> |

| 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje | |
|---|--|
| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| <p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón.</p> <p>Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre</p> | <p>CT 1, CT 3, CT 4, CT 6 CT 7, CT 12, CT 15,CT 17, CG 1, CG 2,CG 6, CG 11, CG 15,CG 20, CG 22, CE 1, CE 2,CE 3, CE 4,CE 5, CE 6, CE 7</p> |

| | |
|---|--|
| <p>estructura e interpretación musical.</p> <p>Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical</p> <p>Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> <p>Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.</p> <p><i>Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon.</i></p> <p><i>Conèixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.</i></p> <p><i>Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical.</i></p> <p><i>Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenvolupament de la seua activitat musical</i></p> <p><i>Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</i></p> <p><i>Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques.</i></p> | |
|---|--|

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p> | |
|--|--|
| <p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> | <p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p> |
| <p>Continuación y desarrollo del nivel técnico e interpretativo en el instrumento de la especialidad del grado anterior.</p> <p>C 1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO: C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire, respiración rápida, etc. C 1.2 - Embocadura. Constatar cómo afecta a la sonoridad la modificación de la embocadura. Trabajo de la embocadura polivalente para adaptarse a diferentes materiales o situaciones (acústica, dureza de las cañas, afinación, humedad, etc.) C 1.3 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión del aire y mantener estable la columna de aire. C 1.4 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido.</p> <p>C 3 EMISIÓN Y ARTICULACIÓN C 3.1 - Emisión con y sin lengua: trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas. C 3.2 - Estudio de los distintos tipos de picado. C 3.3 - Mejora de la velocidad y precisión del picado mediante la práctica de escalas diatónicas, intervalos, arpeggios mayores y menores, séptimas de dominante y disminuida, etc., en todas las tonalidades mayores y menores, en todo el registro del Clarinete, y en todas las articulaciones posibles.</p> <p>C 4 MECANISMO C 4.1 - Práctica de ejercicios o estudios de mecanismo dirigidos a adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de ambas manos para la resolución de las dificultades que puedan presentar pasajes concretos del repertorio.</p> <p>Continuació i desenvolupament del nivell tècnic i interpretatiu en l'instrument de l'especialitat del grau anterior.</p> <p><i>C 1 SONORITAT I QUALITAT DEL SO:</i> <i>C 1.1 - Treball de la respiració:</i> realització d'exercicis de respiració per a desenvolupar la capacitat d'aire, respiració ràpida, etc. <i>C 1.2 - Embocadura.</i> Constatar com afecta a la sonoritat la modificació de l'embocadura. Treball de l'embocadura polivalent per a adaptar-se a diferents materials o situacions (acústica, duresa de les canyes, afinació, humitat, etc.) <i>C 1.3 - Columna d'aire:</i> exercicis per a contribuir a millorar la pressió de l'aire i mantindre estable la columna d'aire. <i>C 1.4 - Emissió:</i> pràctica de les diferents maneres de produir el so.</p> <p><i>C 3 *EMISIÓN I ARTICULACIÓ</i> <i>C 3.1 - Emissió amb i sense llengua:</i> treball d'exercicis per a millorar la qualitat i precisió de l'emissió en tot el registre i rang</p> | <p>C1-C4 Los contenidos del C1 al C4 contemplan aspectos de carácter recurrente, por lo que se trabajarán diariamente durante todo el curso, al principio de cada sesión presencial y sesión de trabajo autónomo.</p> <p>C1-C4 <i>Els continguts del C1 al C4 contemplen aspectes de caràcter recurrent, per la qual cosa es treballaran diàriament durant tot el curs, al principi de cada sessió presencial i sessió de treball autònom.</i></p> |

| | |
|--|--|
| <p>Las Tonalidades I. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios. Todas las tonalidades. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92.</p> <p>Ejercicios cromáticos. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92.</p> <p>Análisis y creatividad en los estudios. (I. Mira) (Sin editar). Tonalidades.</p> <p>El Vibrato. (I. Mira). Ed. Impromptu. Concepto de vibrato y primer cuaderno.</p> <p>Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Piles. Concepto de armónico y ejercicios con boquilla, glisandos, primeros armónicos naturales de la serie Sib, Si, Do, Do, Re, Re y Mi.</p> <p>Los armónicos artificiales (I. Mira) Ed. Piles. Armónicos sol, sol#, la la#, si.</p> <p>Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed. Impromptu.</p> | <p>consensuados con el profesor.</p> <p>MÍNIMO EXIGIBLE POR CURSO:</p> <p>INTERPRETACIÓN DE 3 OBRAS.</p> <p>*Se valorará la elección de las obras.</p> <p>*Se valorará la interpretación de memoria de las obras.</p> <p>*Estas obras podrán ser sustituidas por otras presentadas por el alumno de similares características.</p> |
| <p>TÈCNICA</p> <p><i>Les Tonalitats i escala cromàtica</i> <i>L'emissió i articulació</i> <i>L'afinació</i> <i>El *vibrato</i> <i>Els Harmònics</i> <i>Nova notació i grafia musical del S.XX</i> <i>Maneres segons Oliver *Messiaen</i></p> <p><i>Les Tonalitats I. (I. Mira) Ed. *Impromptu. Exercicis. Totes les tonalitats. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.</i></p> <p><i>Exercicis cromàtics. (I. Mira) Ed. *Impromptu. Exercicis. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.</i></p> <p><i>Anàlisi i creativitat en els estudis. (I. Mira) (Sense editar). Tonalitats.</i></p> <p><i>El *Vibrato. (I. Mira). Ed. *Impromptu. Concepte de *vibrato i primer quadern.</i></p> <p><i>Els harmònics naturals (I. Mira) Ed. Piles. Concepte d'harmònic i exercicis amb filtre, *glisandos, primers harmònics naturals de la sèrie *Sib, Si, Do, Do, Re, Re i El meu.</i></p> <p><i>Els harmònics artificials (I. Mira) Ed. Piles. Harmònics sol, sol#, la</i></p> | <p><i>Els alumnes realitzaran setmanalment la tècnica corresponent sobre les tonalitats tenint en compte la respiració, embocadura i emissió del so.</i></p> <p><i>Els alumnes realitzaran un mínim de 4 estudis consensuats amb el professor.</i></p> <p>MÍNIM EXIGIBLE PER CURS:</p> <p>INTERPRETACIÓ DE 3 OBRES.</p> <p>*Es valorarà l'elecció de les obres.</p> <p>*Es valorarà la interpretació de memòria de les obres.</p> <p>*Aquestes obres podran ser substituïdes per altres presentades per l'alumne de similars característiques.</p> |

la#, si.

Estudis Contemporanis per a saxofon. Charles/Mira. Ed.

**Impromptu.*

ESTUDIOS

28 Estudios.....G. Lacour
(Ed. Billaudot)

Estudios Variados.....J. M. Londeix
(Ed. Leduc)

OBRAS

Saxofón Alto:

Concierto en Mi b (1934) (A. Glazounov) Ed. A. Leduc.

Rapsodie (1904) (C. Debussy) Ed. Henry Lemoine

Brilliance (1974) (I. Gotkovsky) Ed. Francaises de musique

Concierto del Simún (1997) (Ferrer Ferrán) Ed. Molenaar.

Concertino da Cámara (1935) (J. Ibert)Ed. Leduc

Sonatina (1948) (C. Pascal) Ed.Durand

Capricho en forma de vals (1950) (P. Bonneau) Ed. Leduc

Divertimento (1964) (R. Boutry) Ed. A. Leduc.

Sonate (1970) (R. Muczynski) Ed Schirmer

Lamento et Rondo (1973) (P. Sancan) Ed. Leduc

Cadenza (1974) (L. Robert) Ed. Billaudot

Amalgama (1989) (J.M. García Laborda) Ed. Música Mundana

Eglogue et dance pastorale (1946) (R. Corniot) Ed. Leduc

Tauro (2017) (S. Herrero) Ed. MusicVall

Saxofón Soprano:

Partita en la (1013) (J.S. Bach) H. Lemoine

Fantasía (1948) (H. Villalobos) Ed. Peer Music

Historia del tango. Bordel 1900. A. Piazzolla. (Ed. H. Lemoine)

In freundschaft. Stockhausen (Ed. Stockhausen-verlag)

Casus vel fortuna (1996) L. Blanes (Ed. Piles)

| | |
|---|--|
| <p>Aralc (2000) A. Sardà (Ed.Boileau)</p> <p>Tige (P. Mefano) París: Editions Salabert</p> <p>The Garden of Love (2002) (J. ter Veldhuis) Ed. Boom</p> <p>HADO, (2017) (S. Herrero) Ed. MusicVall</p> <p>Tre Pezzi (1961) (G. Scelsi) Ed. Salabert</p> <p>Arianna (1992) (F. Rosse) Courlay-France: Editions J.M. Fuzeau</p> <p>Saxofón Tenor</p> <p>Fantasia(1948) (H. Villalobos) Ed. Peer Music</p> <p>Pieza Concertante (1975) (G. Lacour) Ed. Leduc</p> <p>Tige (1986) (P. Mefano) París: Editions Salabert</p> <p>Tornado (2000) (Z. de la Cruz) Sin editar</p> <p>Episodio Quatrieme (1983) (Betsy Jolas) Ed. A. Leduc</p> <p>Grab it! (1999) (J. ter Veldhuis) Ed. Boom</p> <p>Opcit. P. Hurel (Ed. Billaudot)</p> <p>Paisajes (2002) (Javier Jacinto) www.javierjacinto.com</p> <p>¿Por qué no? (2001) (S. Herrero) Ed. Rivera</p> <p>Saxofón Barítono</p> <p>Sonata (J. Brahms) para Violoncelo Ed. Art Vent</p> <p>Sonate (1976) (A. Margoni) Ed. Billaudot</p> <p>Petites musiques Chevet (1989) (B. Jolas) Ed. Billaudot</p> <p>Fssff, (2001) (S. Herrero) Ed. Rivera</p> <p>Sonata op. 6 (1976) (G. Anderson), Garland Ed. Southern Music Company</p> <p>Sonata Op. 485 (1986) (N. V. Bentzon) Ed. Wilhem Hansen</p> | |
|---|--|

| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
|--|--|--|---|
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 1,2,3,4,5 | 10 horas |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 1,2,3,4,5 | 10 horas |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | 1,2,3,4,5 | 5 horas |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 1,2,3,4,5 | 2 horas |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 1,2,3,4,5 | 3 horas |
| SUBTOTAL | | | 30 |

| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
|--|--|--|---|
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 1,2,3,4,5 | 40 horas |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 1,2,3,4,5 | 10 horas |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | | 20 hora |
| SUBTOTAL | | | 70 |
| TOTAL | | | 100 |

| | |
|----------|--|
| 6 | Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i> |
|----------|--|

| 6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i> | | |
|---|--|---|
| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
| <p>Audició de aula, se realitzarà semestralment una audició en el aula, la qual servirà al professor para evaluar.</p> <p><i>Audició d'aula, es realitzarà semestralment una audició a l'aula, la qual servirà al professor per a avaluar.</i></p> <p>Cuadernos de observación. El profesor hará una evaluación semanal de los conocimientos adquiridos, del estudio personal y del progreso del alumno/a.</p> <p><i>Quaderns d'observació. El professor farà una avaluació setmanal dels coneixements adquirits, de l'estudi personal i del progrés de l'alumne/a.</i></p> | <p>Se valorará el nivel de profesionalidad alcanzado en las audiciones.</p> <p><i>Es valorarà el nivell de professionalitat aconseguit en les audicions.</i></p> <p>Se valorará el interés y el esfuerzo realizado en casa.</p> <p><i>Es valorarà l'interés i l'esforç realitzat a casa.</i></p> | <p>30%</p> <p>70%</p> |
| 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i> | | |
| <p>Se evaluará los contenidos teniendo en cuenta el desarrollo del alumno a lo largo del curso escolar. La nota de cada semestre será el 60% según el cumplimiento de la programación, el 30% de la interpretación en el aula y el 10% de la asistencia a clase. La nota final del curso se aplicará mediante evaluación continua. La participación y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas también influirán en la evaluación. Se evaluará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El grado de dominio en el control de la musculatura abdominal y la máscara facial, así como la capacidad de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución musical. 2. El grado de sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras en el registro sonoro correspondiente a su curso. 3. El nivel de formación musical necesaria para que, conjuntamente con la técnica adquirida, le permita interpretar los extractos orquestales de diferentes estilos y autores, con un grado de profesionalidad adecuado. <p>La autonomía adquirida por el alumno/a en la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso sobre una interpretación de un solo o fragmento orquestal mediante una lectura a vista.</p> <p><i>S'avaluarà els continguts tenint en compte el desenvolupament de l'alumne al llarg del curs escolar.</i></p> <p><i>La nota de cada semestre serà el 60% segons el compliment de la programació, el 30% de la interpretació a l'aula i el 10% de l'assistència a classe.</i></p> <p><i>La nota final del curs s'aplicarà mitjançant avaluació contínua. La participació i aprofitament de les activitats complementàries programades també influiran en l'avaluació.</i></p> <p><i>S'avaluarà:</i></p> | | |

1. *El grau de domini en el control de la musculatura abdominal i la màscara facial, així com la capacitat de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució musical.*
 2. *El grau de sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores en el registre sonor corresponent al seu curs.*
 3. *El nivell de formació musical necessària perquè, conjuntament amb la tècnica adquirida, li permeta interpretar els extractes orquestrals de diferents estils i autors, amb un grau de professionalitat adequat.*
- L'autonomia adquirida per l'alumne/a en l'aplicació dels coneixements adquirits durant el curs sobre una interpretació d'un sol o fragment orquestral mitjançant una lectura a vista.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Para la recuperación, será necesario que el alumno presente a examen la totalidad de contenidos del curso a evaluar establecidos en la presente Guía Docente, de los cuales se interpretará una selección bajo los criterios del profesor.

- Per a la recuperació, serà necessari que l'alumne present a examen la totalitat de continguts del curs a avaluar establits en la present Guia Docent, dels quals s'interpretarà una selecció sota els criteris del professor.

7

Bibliografia

Bibliografía

ASENSIO SEGARRA, Miguel, *Historia del saxofón*, Valencia, Rivera Editores, 2004

DELANGLE, JURANVILLE, LECLAIRCIE y MAGÑAC, *10 ans avec le saxophone*, París, I.M.P.C., 1993

HORWORD, Wally, *ADOLPHE SAX 1814-1894 su vida y legado*, Baldock, Egon publishers, 1983

GARCÍA LABORDA, José María, *Forma y estructuras en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996

KIENTZY, Daniel, *Les sons multiples aux saxophones*, París, Salabert, 1981

KIENTZY, Daniel, *Saxologie*, París, Nova Musica, 1993

KIENTZY, Daniel, *L'art du saxophone*, París, Nova Musica, 1993

LONDEIX, Jean Marie, *Hello Mr. Sax*, París, Alphonse Leduc, 1989

LONDEIX, Jean Marie, *Répertoire Universel de Musique pour Saxophone (1844-2003)*, EEUU, Roncorp, 2003

PROST, Nicolas, *Saxophone à la Française*, France, Sax c'est l'air, 2008

ROSSEAU, Eugene, *MARCEL MULE: sa vie et le saxophone*, París, Leduc, 1982

THIOLLET, Jean-Pierre, *Sax, Mule & co*, France, H&D, 2004

VILLA ROJO, Jesús, *Notación y grafía musical en el siglo XX*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003